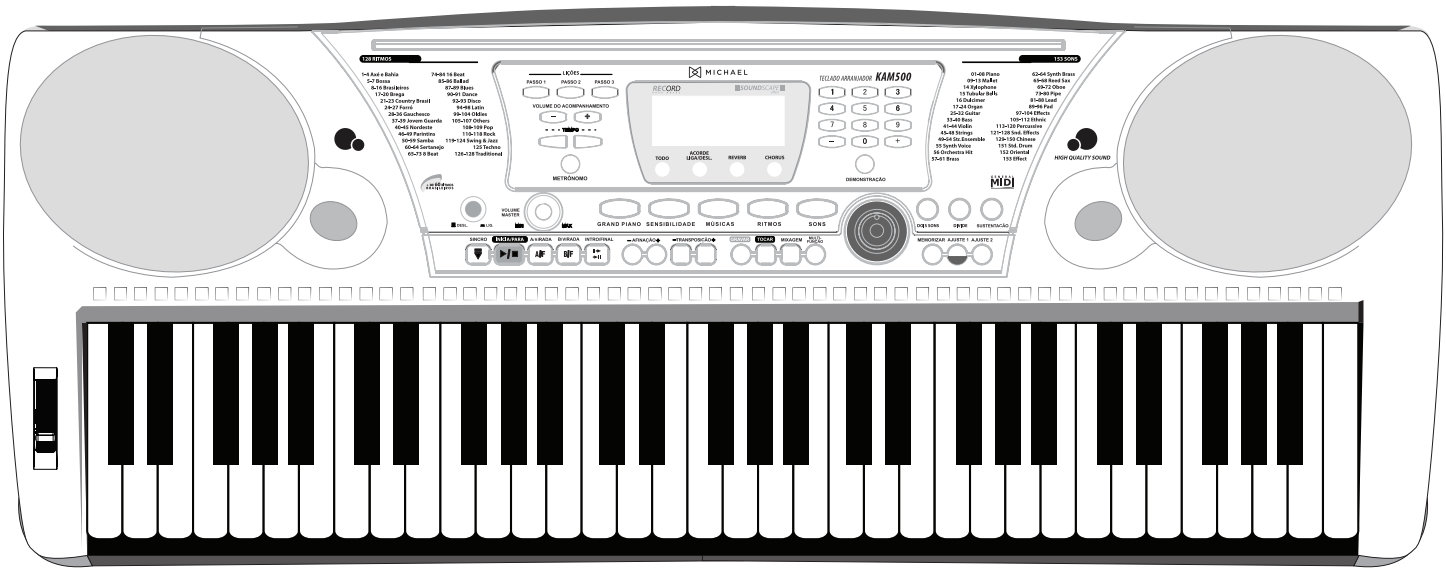
MICHAEL

TECLADO ARRANJADOR KAM 500

BIVOLT



MANUAL DO PROPRIETÁRIO

MÚSICA FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MIZIK MUSIQI
MÚSICA, FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUSIEK MUZIKO
MUSIQI MUZIKI
MÚSICA FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MIZIK MUSIQI
MÚSICA, FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MUSIQI MUZIKI
MÚSICA FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MIZIK MUSIQI
MÚSICA, FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MUSIQI MUZIKI
MÚSICA FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK

PRECAUÇÕES

Por favor, leia atentamente estas instruções antes de manusear o seu Teclado Michael.

* Mantenha estas informações num lugar seguro, para que você possa utilizá-las quando for necessário.

ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar possíveis acidentes, e até mesmo perda da vida, em função de um choque elétrico, curto-circuito, dano, incêndio ou outros RISCOS.

Esses cuidados incluem (mas não estão limitados) ao que se segue:

• Não abra, desmonte, ou tente modificar, de modo algum, as partes internas deste instrumento. Ele possui componentes que não podem ser alterados ou modificados. Se você perceber algum problema operacional ou funcional, pare imediatamente de tocar, desligue o equipamento e consulte o profissional qualificado de Assistência Técnica indicado pela Michael.

• Se você perceber que o cabo de força está desencapado ou danificado; ou se o seu teclado liga e desliga enquanto você toca; ou se você sentir algum cheiro estranho ou ver fumaça quando o teclado estiver ligado, pare de tocar, desligue imediatamente o instrumento, desconecte o cabo da tomada e consulte o profissional qualificado de Assistência Técnica indicado pela Michael.

• Não exponha o Teclado KAM500 à chuva, não toque em lugares próximos da água ou úmidos, tampouco em locais onde o instrumento fique submetido a respingos, borrifos, chuviscos ou à ação de neblina.

• Antes de promover qualquer tipo de limpeza no Teclado KAM500, desconecte o cabo de força da tomada. Nunca toque o cabo de força com as mãos molhadas ou úmidas. Não utilize líquidos abrasivos para limpar o instrumento.

CAUTELAS

Siga, sempre, as precauções básicas listadas abaixo para evitar possíveis acidentes com você e com as pessoas que o acompanham, além de problemas com o instrumento ou outros utensílios envolvidos durante a sua performance. Esses cuidados incluem (mas não estão limitados) aos que se seguem:

Nunca exponha o cabo de força à ação de utensílios que gerem calor (aquecedores e radiadores). Não dobre ou coloque objetos pesados sobre ele e evite deixá-lo no meio do caminho para que as pessoas não tropecem ou se acidentem com ele.

• Não exponha o teclado ao pó, à vibração e ao calor excessivo (exposição direta da luz solar, do calor de aquecedores ou dentro do veículo durante um dia de sol) a fim de evitar deformações ou, até mesmo, danos em consequência dessas intempéries nas partes internas do instrumento.

• Não exponha o teclado ao pó, à vibração, ao calor excessivo (exposição direta da luz solar, do calor de aquecedores, ou que o teclado KAM500 permaneça dentro do seu veículo durante um dia de sol) a fim de evitar deformações ou, até mesmo, danos em consequência dessas intempéries, nas partes internas do instrumento.

• Antes de movimentar o seu instrumento, não se esqueça de desligar o cabo da tomada e desconectá-lo do teclado.

• Use um pano macio para limpar o instrumento. Não use escovas, lixas, tecidos ásperos, líquidos abrasivos, detergentes ou produtos que possam danificá-lo.

• Antes de desligar o instrumento, deixe o volume no mínimo. Assim, ao religá-lo, você, gradualmente, regula o volume até uma condição confortável para a audição.

• Evite colocar o instrumento ao lado de aparelhos de televisão ou equipamentos que emitam ondas eletromagnéticas. Isso pode interferir no áudio do equipamento.

• Não coloque o instrumento num local inseguro ou instável, evitando, assim, quedas e avarias.

• O Teclado KAM500 foi projetado para ser tocado em casa, na escola ou em pequenos eventos. Evite tocá-lo utilizando o seu volume no máximo. Caso você queira ampliar o potencial de som, utilize um sistema de amplificação apropriado para esse fim. Não se esqueça de que o volume excessivo pode prejudicar a sua audição.

• Não permita que o instrumento colida com outros objetos. Isso pode causar danos para as pessoas e para o instrumento.

• Se você utilizar pilhas no seu instrumento, não se esqueça de retirá-las após o uso. Tenha também o mesmo cuidado se não for utilizar o teclado por um longo período. O fluído das pilhas pode vazar e danificar o instrumento

As precauções anteriores e as seguintes instruções servem para evitar o risco de danos, fogo e até mesmo choque elétrico. Não exponha o instrumento à umidade.

O instrumento não deve ficar exposto às goteiras, qualquer tipo de borrifos, ou em locais em que a umidade é extremamente alta.

IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1) Leia as instruções de precauções, advertências e cautelas;

2) Siga essas instruções;

3) Atenda a todas as advertências;

4) Mantenha essas instruções;

5) Não use o teclado próximo da água;

6) Limpe o teclado com pano macio e seco;

7) Não bloqueie nenhuma das saídas de ar do instrumento. Elas foram desenhadas para manter o seu instrumento versátil e seguro;

8) Não coloque o instrumento próximo de aquecedores, fogões, ou qualquer equipamento que produza calor em demasia;

9) Não altere ou adapte o plugue do cabo de força. Ele foi desenhado para prover corretamente a energia elétrica para o seu instrumento. Se houver algum tipo de problema com a sua tomada, consulte um eletricista para que se possa adaptar o plugue com a tomada conveniente;

10) Proteja o cabo de força. Evite colocá-la no caminho ou numa posição que imponha perigo às pessoas;

11) Use somente os acessórios autorizados pela Michael;

12) Evite manter o Teclado KAM500 ligado durante uma tempestade ou em dias de relâmpagos;

13) Se algo ocorrer com o instrumento, como líquido escorrer sobre o gabinete, sujeira em demasia, pó, terra, queda, choque com outros equipamentos, entre em contato com a Assistência Técnica para definir a melhor forma de resolver o problema. Não abra e nem tome atitudes que possam danificar o instrumento.

ÍNDICE

MONTANDO O SEU TECLADO 8

BOTÕES E COMANDOS 12

OPERAÇÕES BÁSICAS 14

- MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO 14
- AJUSTE DE VOLUME 14
- VISOR (DISPLAY) 15
- METRÔNOMO 15
- PITCH BEND 16
- COMBINAÇÃO 16
- DIVISÃO DO TECLADO 16
- SUSTENTAÇÃO 17
- AFINAÇÃO 17
- TRANSPOSIÇÃO 17
- GRAND PIANO 18
- SENSIBILIDADE DAS TECLAS 18
- SONS (INSTRUMENTOS) 18
- RITMOS (BATERIAS) 19
- AUTOACOMPANHAMENTO 19
- MODO DE EXECUÇÃO DOS ACORDES 19
- TEMPO 20
- MEMORIZAR 20
- GRAVAÇÃO 21
- MIXAGEM 22
- MULTIFUNÇÃO 23
- FUNÇÃO PROFESSOR 24
- MIDI E USB 25

ESPECIFICAÇÕES 26

LISTA DE PARÂMETROS 29

LISTA DE SONS 30

LISTA DE ACORDES 32

LISTA DE MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO 32

LISTA DE RITMOS 33

LISTA DE MÚSICAS DO REPERTÓRIO 34

MONTANDO O SEU TECLADO KAM500

Esta seção contém informações para você montar o seu instrumento e prepará-lo para tocar. Leia-as antes de retirar o seu teclado da embalagem para ter certeza de que tudo vai funcionar corretamente.

FONTES DE ALIMENTAÇÃO

Leia estas instruções para definir qual o tipo de fonte usar.
Você poderá utilizar duas formas de alimentação para o instrumento: fonte (inclusa) e pilhas do tipo “D” de 1,5V.

USANDO A FONTE

1. Certifique-se de que o instrumento esteja desligado.

2. Conecte o cabo a fonte no local indicado atrás do instrumento.

3. Conecte o plugue do cabo da fonte na tomada.

4. Ligue o instrumento.

5. Quando desligar o instrumento, desconecte o cabo da fonte para evitar acidentes ou danos.

USANDO PILHAS

O modelo do adaptador de pilhas é o GFP241 DA-1220 produzido pela GFT Technology Lo. Ltda. A voltagem é de DC12V e a corrente elétrica é de 2A. Serão necessárias oito pilhas do tipo “D” de 1.5V ou equivalente. Quando as pilhas precisarem ser substituídas, o visor (Display) indicará “Battery Low”. Quando isso ocorrer, haverá uma redução do volume, o som ficará distorcido e outros problemas poderão ocorrer. Desligue o instrumento e substitua as pilhas.

INSTRUÇÕES PARA SUBSTITUIR AS PILHAS

1. Abra o compartimento de pilhas localizado embaixo do instrumento.

2. Coloque as oito pilhas no compartimento, tomando o cuidado de observar a polaridade das pilhas.

3. Feche o compartimento e certifique-se de que está bem fechado.

ATENÇÃO PARA O USO DE PILHAS

• Como o teclado consome uma grande quantidade de energia, recomendamos que você utilize a fonte de alimentação inclusa. Somente use pilhas como uma força auxiliar ou em situações em que não é possível utilizar a fonte.

• Quando você estiver registrando informações importantes do seu repertorio ou programação, evite utilizar pilhas. Para essa tarefa recomendamos, sempre, a utilização da fonte.

CAUTELA: Não retire as pilhas do compartimento ou desconecte o cabo da fonte enquanto estiver gravando ou salvando informações. Você perderá as informações registradas.

ATENÇÃO: Use somente a fonte recomenda pela Michael. O uso de outras fontes poderá danificar o instrumento e perderá a garantia. Desligue a fonte da tomada após ter utilizado o equipamento para evitar problemas com a eletricidade tais como raios, relâmpagos e eletricidade estática.

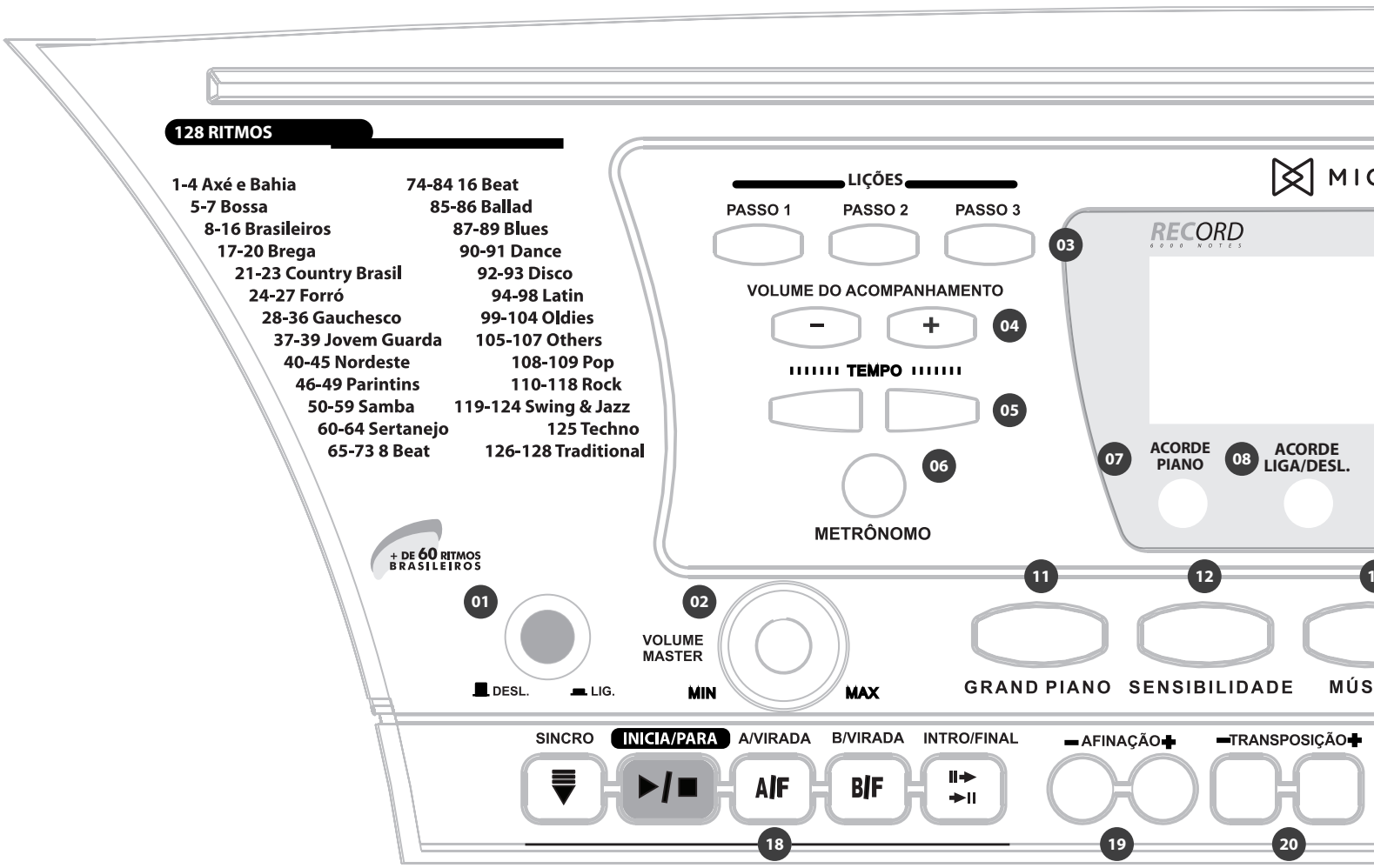
CAUTELA: Quando as pilhas descarregarem, substitua todo o conjunto de oito pilhas. Não mantenha pilhas descarregadas com pilhas em condição de funcionamento. Evite utilizar diferentes tipos e marcas de pilhas.
Por exemplo: a mistura de pilhas alcalinas com comuns não é recomendada. Quando você substituir as pilhas, o teclado voltará para as configurações de fábrica. Se você não for utilizar as pilhas, retire-as do compartimento, evitando o vazamento do fluido.

ESTANTE

É aconselhável utilizar uma estante para o seu teclado. Além da segurança e do conforto, as estantes, hoje, são produzidas com material leve e resistente. Consulte o seu revendedor Michael para adequar o seu teclado a melhor estante.

SOBRE A MESA OU MÓVEL

Não existe nenhuma restrição quanto à utilização de mesas ou móveis para acomodar o seu teclado. Assegure-se, somente, de que haja espaço para ventilação e manuseio das partes, componentes e acessórios do instrumento.



01 FORÇA LIGA E DESLIGA

02 VOLUME

03 LIÇÕES

04 VOLUME DO ACOMPANHAMENTO [+/-]

05 TEMPO [+/-]

06 METRÔNOMO

07 ACORDE PIANO

08 ACORDE LIG/DESL

09 REVERBER

10 CHORUS

11 GRAND PIANO

12 SENSIBILIDADE

13 MÚSICA

14 RITMO

15 SONS

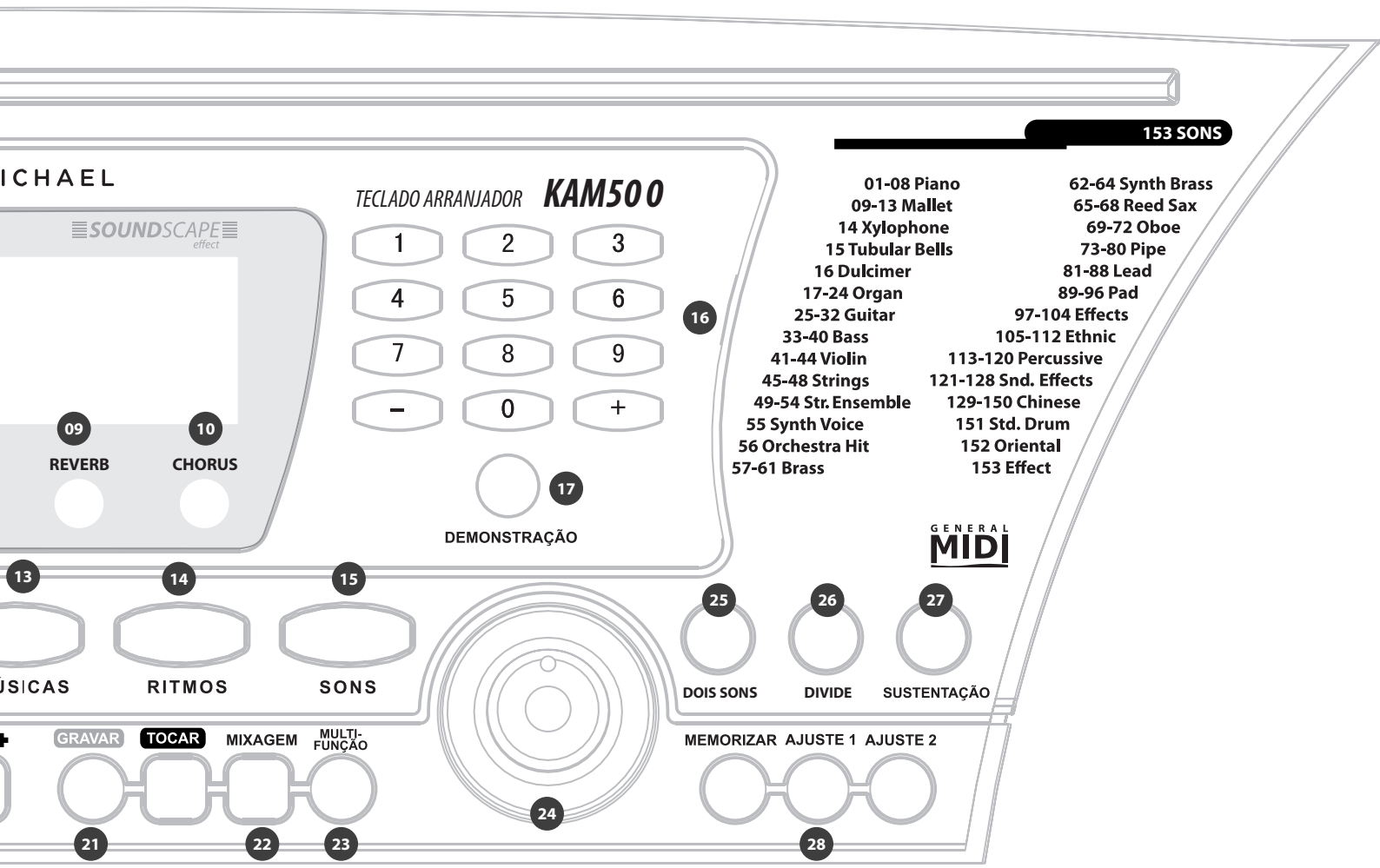
16 BOTÕES NUMÉRICOS

17 DEMONSTRAÇÃO

18 SEÇÃO DE RITMOS

19 AFINAÇÃO

20 TRANSPOSIÇÃO [+/-]



21 GRAVAÇÃO

22 MIXAGEM

23 MULTIFUNÇÃO

24 CONTROLE GRADUAL DE DADOS (DATA WHEEL)

25 COMBINAÇÃO

26 DIVIDE (SPLIT)

27 SUSTENTAÇÃO

28 MEMORIZAR (AJUSTE 1 OU AJUSTE 2)

29 PITCH BEND

BOTÕES E COMANDOS DO SEU TECLADO:

1. FORÇA LIGA E DESLIGA: liga ou desliga o seu instrumento.

2. VOLUME: cursor giratório que aumenta ou diminui o volume do seu instrumento. Certifique-se de que ele esteja numa posição confortável para o seu ouvido.

3. LIÇÕES: execução das músicas de demonstração, ora com mão direita, ora com mão esquerda.

4. VOLUME DO ACOMPANHAMENTO [+/-]: Controla somente o volume do autoacompanhamento.

5. TEMPO [+/-]: Configura o andamento do ritmo e o tempo do metrônomo.

6. METRÔNOMO: Configura o metrônomo, item essencial para os estudos e para o aprendizado de divisão musical.

7. ACORDE PIANO: possibilita ao instrumento reconhecer, em qualquer região do teclado, os acordes executados em tríade.

8. ACORDE LIG/DESL: determina a ação ou cancelamento do modo autoacompanhamento (com ritmo).

9. REVERBER: simula o efeito de tocar num ambiente de grandes proporções, como numa sala de concerto, em que o som "reverbera" entre a parede e o teto.

10. CHORUS: quando incorporado a uma voz (instrumento), o efeito chorus proporciona a sensação de aumento na quantidade de fonte sonora, uma espécie de oscilação ou vibração do som.

11. GRAND PIANO: retoma a configuração inicial que sugere o som de um Grand Piano, em estéreo. Ao apertar o botão Grand Piano, você desabilita o som anteriormente selecionado.

12. SENSIBILIDADE: determina a sensibilidade das teclas. O led apagado significa que as teclas, ao serem tocadas, não apresentam sensibilidade. Seja no toque fraco ao forte, a resposta do som será sempre a mesma.

13. MÚSICA: seleciona as músicas armazenadas na memoria do instrumento.

14. RITMO: seleciona os ritmos que estão descritos no instrumento. Lista completa ao final deste manual.

15. SOM: seleciona os sons ou instrumentos descritos no teclado. Lista completa ao final deste manual.

16. BOTÕES NÚMERICOS [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, + e -]: botões que selecionam as configurações e programações do instrumento. Funcionam para a escolha de ritmos, músicas, efeitos e sons.

17. DEMONSTRAÇÃO: apresentação de uma série de músicas que demonstram as características e o potencial do teclado.

18. SEÇÃO DE RITMOS:

18.1. SINCRO: sincroniza o toque de um acorde, na região esquerda do tecla do, ao início do autoacompanhamento. Também pode ser utilizado para parar o autoacompanhamento enquanto aguarda um novo toque.

18.2. INCIA/PARA:inicia ou para a execução do ritmo. Se o instrumento estiver no modo autoacompanhamento, o botão controlará o início ou término abrupto do ritmo. Quando não estiver no modo autoacompanhamento, inicia e para a execução do ritmo da bateria.

18.3. A-VIRADA: determina a virada de bateria A e a condição original do ritmo.

18.4. B-VIRADA: determina a virada de bateria B e a condição de variação do ritmo.

18.5. INTRO/FINAL: determina a introdução ou a finalização do ritmo.

19. AFINAÇÃO: ao ligar o teclado, a afinação estará em A440Hz. É possível alterar a afinação [+/-]utilizando esta função. A alteração acontece em toda a extensão do teclado.

20. TRANSPOSIÇÃO [+/-]: transpõe os sons do teclado em semitons. Também funciona para autoacompanhamento.

21. GRAVAÇÃO:

21.1. GRAVAR: armazena músicas que você gravou.

21.2. PLAYBACK: toca as músicas gravadas.

22. MIXAGEM: pressione o botão MIXAGEM. Através desse parâmetro, você pode regular os volumes: Mão Direita (R1), Combinação (R2), Mão esquerda (L), Bateria (Drum), Baixo (Bass) e Acorde (Chord).

23. MULTIFUNÇÃO: Nesse parâmetro, você pode escolher as opções de Toque (sensibilidade), Metrônomo (marcação de tempo), Ponto de Divisão, tipo e nível de Reverber e Chorus.

24. CONTROLE GRADUAL DE DADOS (data Wheel): Com esse dispositivo, você também pode movimentar o Menu de som e timbres ou outras funções.

25. COMBINAÇÃO: permite que você configure dois sons que serão tocados ao mesmo tempo.

26. DIVIDE (SPLIT): divide o teclado em duas partes distintas: uma, na região esquerda, e outra, na região direita do teclado. Você pode escolher um instrumento diferente para cada região.

27. SUSTENTAÇÃO: Sustenta ou Prolonga em certo período as notas executadas.

28. MEMORIZAR (Ajuste 1 ou Ajuste 2): Permite que você armazene os seus programas pessoais.

29. PITCHBEND: permite que você altere a afinação da nota que está sendo executada no teclado. Você altera a afinação movimentando para cima ou para baixo.

OPERAÇÕES BÁSICAS

Esta seção colocará você a par das operações básicas do seu teclado, em especial, como entender as informações do visor (Displays) e botões auxiliares.

MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO

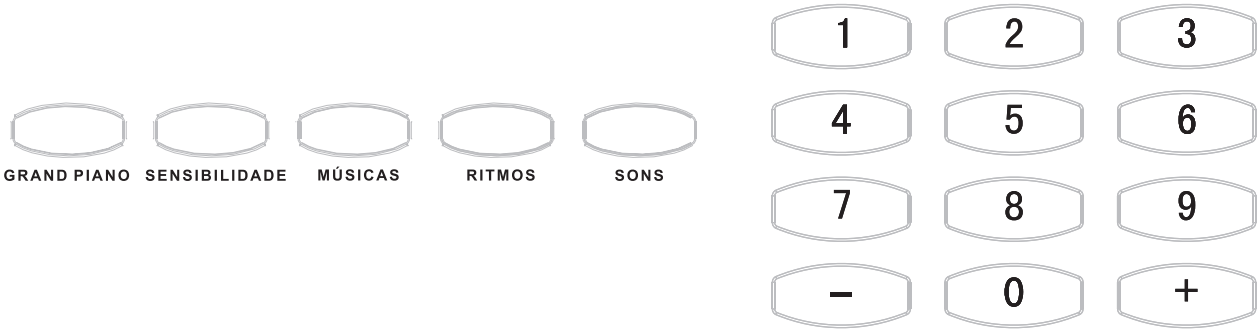
É interessante, após a montagem do seu teclado, ouvir as sugestões musicais de demonstração do seu teclado. Preparamos uma gama de músicas famosas para a sua apreciação. O objetivo é apresentar as qualidades deste instrumento. São 21 músicas de demonstração.

TOCANDO UMA MÚSICA DE DEMONSTRAÇÃO

1. Ligue o teclado através do botão **Liga/Desliga.**

2. Aperte o botão **DEMONSTRAÇÃO** para iniciar a audição.

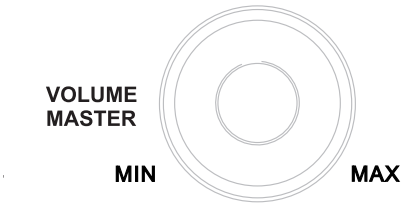
3. Aperte o botão **DEMONSTRAÇÃO** novamente para encerrar ou interromper a música. Somente esse botão para a execução da Música de Demonstração.



AJUSTE DE VOLUME

VOLUME MASTER

Este é o botão que controla a intensidade do volume de todo o teclado, tanto dos timbres quanto do autoacompanhamento. Ajuste-o em sentido horário e o volume aumentará; no sentido anti-horário, o volume diminuirá. Ao ligar o teclado, tenha certeza de que o volume esteja numa condição audível.

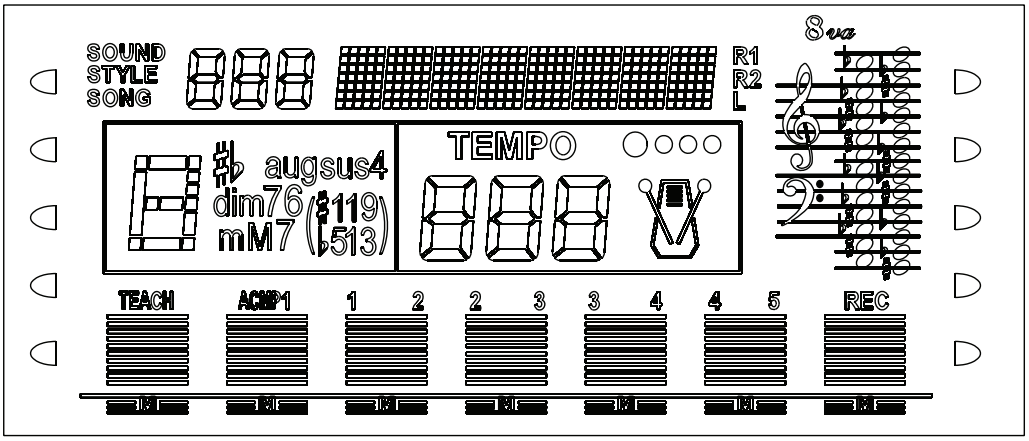


VOLUME DO ACOMPANHAMENTO

Os botões [+e-] da seção VOLUME DO ACOMPANHAMENTO ajustam, exclusivamente, o volume do autoacompanhamento (ritmo) que está sendo executado. O nível de ajuste de volume varia entre 00 e 32. Os ajustes efetuados poderão ser observados no visor durante 4 segundos. Após esse período,voltará à página anterior.

VOLUME DO ACOMPANHAMENTO

VISOR (DISPLAY)



1. Indica o acorde executado durante o autoacompanhamento ou durante a execução do PLAYBACK. Observe a relação de acordes no final deste manual.

2. Indica o tempo do Autoacompanhamento, Metrônomo, Música ou Playback (música que você gravou).

3. Indica o MENU e as diversas funções e operações do teclado.

4. Luz (flash) indicativa da pulsação do tempo.

5. Indica o Metrônomo.

METRÔNOMO

Ao apertar o botão Metrônomo, você ouvirá o som de um “bip” que indica exatamente o tempo de pulsação da música, do Autoacompanhamento ou do próprio Metrônomo. Observe que a cada escolha de ritmo o tempo muda, indicando, também, a mudança de “bip” do metrônomo. Use os botões [+e-] para alterar o andamento.

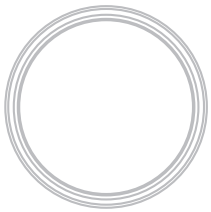
METRÔNOMO

PITCH BEND

O controle de Pitch Bend, localizado à esquerda do teclado, permite que você altere a afinação (portamento) da nota que está sendo executada no teclado em até 2 semitons acima ou em 2 semitons abaixo. É aplicável nas interpretações de guitarras e violões, instrumentos de sopro e nos sons que simulam sintetizadores.

COMBINAÇÃO

Permite que você configure dois sons que serão tocados ao mesmo tempo. Escolha qualquer timbre. Em seguida, aperte o botão COMBINAÇÃO e selecione o timbre que você deseja junto a este primeiro timbre. O segundo som escolhido aparecerá no visor e após 6 segundos, voltará à pagina anterior.



COMBINAÇÃO

DIVISÃO DO TECLADO (DIVIDE/SPLIT)

Ao apertar do botão DIVIDE, você divide o teclado em duas partes. Cada uma delas poderá conter um som diferente.

• Aperte o botão DIVIDE para dividir o teclado em duas partes (Split). O led ficará aceso.

• Aperte o botão SOM e selecione, por meio dos botões numéricos, o instrumento que você quer para tocar com a mão esquerda.

• Após 6 segundos do procedimento anterior, escolha por meio dos botões numéricos, o instrumento que você quer para tocar com a mão direita.

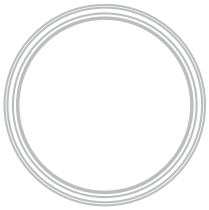
• Divirta-se com a música. A configuração do teclado terá um som na mão esquerda e outro som na mão direita.

NOTA: SE VOCÊ QUISER MUDAR O SOM DA MÃO ESQUERDA, TERÁ QUE DESLIGAR E LIGAR NOVAMENTE O BOTÃO DIVIDE.

SUSTENTAÇÃO

Aperte o botão SUTENTAÇÃO para incluir o efeito SUSTAIN (sustentação da nota) para o som que você estiver tocando.

NOTA: SUSTENTAÇÃO ACIONADO, NO VISOR "ON SUSTAIN" E "OFF SUSTAIN" NO CASO DE DESLIGADO.

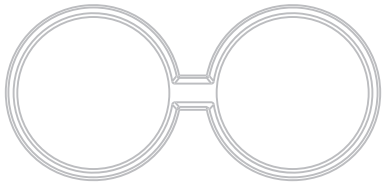


SUSTENTAÇÃO

AFINAÇÃO

Ao ligar o teclado, a afinação estará em A440Hz. Se você for tocar junto a um instrumento que é afinado fora desse padrão, utilize os botões [+e-] da AFINAÇÃO (TUNE) para ajustar o seu teclado ao outro instrumento.

– AFINAÇÃO +



TRANSPOSIÇÃO

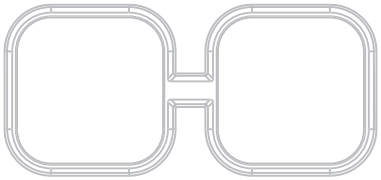
Esta função permite que você trasponha o tom da música que você está executando numa extensão de 12 semitons ascendente ou descendente, ou seja, uma oitava acima ou abaixo. Se você está tocando uma música no tom de Dó (C) e deseja acompanhar alguém que canta música no tom de Fá (F),transponha a música para + 5.

• Aperte o botão TRANSPOSIÇÃO [+] até aparecer + 5 no visor.

• EM seguida, você executa a música em Dó [C] e o resultado auditivo é a tonalidade de Fá (F).

• Aperte os dois botões TRANSPOSIÇÃO [+] e [-], simultaneamente, para retornar ao tom original (0).

–TRANSPOSIÇÃO+



GRAND PIANO

O botão GRAND PIANO corresponde ao som 001. Se durante a sua performance você estiver utilizando, por exemplo, o timbre strings e quiser substituí-lo pelo som de piano, será mais prático apertar o botão GRAND PIANO. Aperte novamente o GRAND PIANO e retornará ao som de strings.

GRAND PIANO

SENSIBILIDADE DAS TECLAS

Aperte o botão SENSIBILIDADE quando você quiser tirar a sensibilidade do toque nas teclas do seu instrumento. Para as pessoas que estão iniciando os estudos de teclado, esse é um recurso bastante interessante. Outra aplicabilidade é quando você está tocando os sons de órgão, que , normalmente, não têm teclas sensitivas.

• Aperte o botão SENSIBILIDADE (led se apaga).

• Toque as notas no teclado (você vai reparar que, mesmo tocando suavemente, o som se revela com a mesma intensidade).

NOTA: O TECLADO KAM500 OFERECE 3 NÍVEIS DE SENSIBILIDADE. VEJA SEÇÃO MULTIFUNÇÃO PARA MAIS INFORMAÇÕES

GRAND PIANO SENSIBILIDADE MÚSICAS

SONS (INSTRUMENTOS)

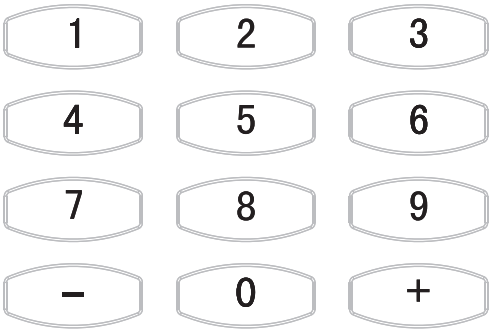
O teclado Arranjador Michael possui 153 sons dos mais variados instrumentos musicais. São vozes de piano, acordeon, órgão, trompete, violino e uma grande variedade de outros timbres. Experimente ouvir todos os sons que o teclado possui para selecionar os que mais lhe agradam.

SELECIONANDO OS SONS

• Aperte o botão SONS.

• Utilize os botões numéricos [ou+ e -] para escolher o som que você deseja. O número e o nome do som aparecerão no visor.

GRAND PIANO SENSIBILIDADE MÚSICAS RITMOS SONS



RITMOS (BATERIAS)

O teclado arranjador Michael KAM500 possui 128 ritmos, sendo os primeiros 64 de natureza brasileira.

SELECIONANDO OS RITMOS

• Pressione o botão RITMOS.

• Utilize os botões numéricos [ou + e -] para escolher o ritmo que você deseja. O número e o nome do ritmo aparecerão no visor.

AUTOACOMPANHAMENTO

O autoacompanhamento é uma das características primordiais do seu Teclado Arranjador Michael. O simples toque de acordes na mão esquerda permite reproduzir arranjos diversificados. O teclado Arranjador Michael possui 128 ritmos que ilustram orquestras e bandas brasileiras e internacionais.

SEÇÃO DE AUTOACOMPANHAMENTO

• Aperte o botão RITMOS.

• Utilize os botões numéricos ou [+e-] para selecionar o ritmo.

• Aperte o botão ACORDE LIG./DESLIG.

• Aperte o botão SINCRO.

• Aperte o botão INTRO/FINAL, se desejar.

• Toque um acorde na parte esquerda do teclado (Autoacompanhamento).

Após a execução de um acorde, você poderá interagir com os seguintes comandos:

• **A-VIRADA –** Virada de bateria para o Original (A).

• **B-VIRADA –** virada de bateria para a Variação (B).

• **INICIA/PARA –** início ou término repetindo o ritmo.

• **SINCRO –** sincronização com a região esquerda do teclado arranjador KAM500 (autoacompanhamento).

• **INTRO/FINAL –** sugestão de introdução ou encerramento do ritmo.

MODOS DE EXECUÇÃO DOS ACORDES

Pressione o botão ACORDE LIG./DESL. São três as formas de executar os acordes no teclado:

1. SIMPLES – você executa acordes simplificados (maiores, menores, maiores com sétima, menores com sétima), pressionando o mínimo de teclas da seção de Autoacompanhamento. A combinação de teclas é a seguinte:

• Para um acorde maior, pressione a tecla de origem do acorde.

• Para um acorde maior com sétima maior, pressione a tecla de origem do acorde + a primeira tecla à esquerda.

• Para um acorde maior com sétima menor, pressione a tecla de origem do acorde + a segunda tecla à esquerda.

• Para um acorde menor, pressione a tecla de origem do acorde+ a primeira tecla à esquerda e + a terceira tecla à direita.

• Para um acorde menor com sétima maior, pressione a tecla de origem do acorde + a primeira tecla à esquerda e + a terceira tecla à direita.

• Para um acorde menor com sétima menor, pressione a tecla de origem do acorde + a segunda tecla à esquerda + a terceira tecla à direita.

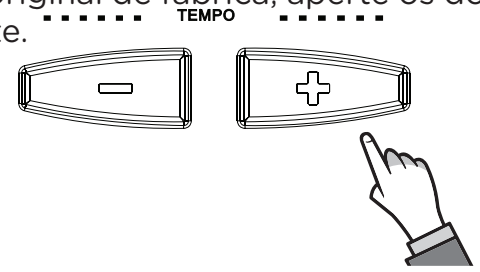
2. TRÍADE – você executa o acorde completo, tríade, com a mão esquerda.

3. ACORDE PIANO – 1. Acorde piano – você executa o acorde em qualquer posição o teclado. Não se esqueça de que, nesse caso, a tríade é que vai determinar a mudança do acorde. Não adianta tocar somente duas notas. O teclado permanecerá tocando, como autoacompanhamento, o último acorde, em tríade.

TEMPO

Cada ritmo do teclado está programado com um tempo especifico. Entretanto, se você quiser alterar o andamento/ tempo do ritmo, utilize os botões [+ e -], da seção TEMPO, simultaneamente.

Para retomar o TEMPO original de fábrica, aperte os dois botões [+ e -], da seção TEMPO, simultaneamente.



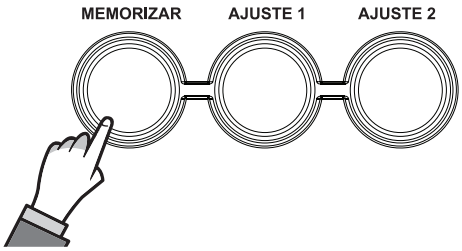
MEMORIZAR

O seu teclado arranjador Michael memoriza/ registra os passos das suas performances mediante a seção MEMORIZAR. Basta você preparar os detalhes da música e memorizá-la. Diretamente no teclado.

REGISTRANDO AS SUAS PROGRAMAÇÕES

• Organize a configuração que você deseja registrar: Ritmo, tempo, som, etc.

• Aperte o botão MEMORIZAR e , em seguida, o botão do AJUSTE 1 ou AJUSTE 2.



NOTA: OS REGISTROS/MEMÓRIAS SE APAGAM QUANDO O TECLADO É DESLIGADO. VOCÊ PODERÁ REGISTRAR NÃO SOMENTE A CONFIGURAÇÃO COM O AUTOACOMPANHAMENTO, MAS RECURSOS COMO DIVIDE (SPLIT), COMBINAÇÃO, ETC.

GRAVAÇÃO DE UMA MÚSICA

Com o sistema de gravação do teclado, você pode registrar as suas músicas. A capacidade de armazenamento de informações é de 6.000 notas.

O que você pode escolher para ser gravado:

1. Notas

2. Kit de percussão

3. Sons

4. Ritmo e seus comandos: Intro/ Final – Inicia/Para – Viradas

5. Tempo

6. Sensibilidade das teclas

7. Sustain

8. Pitch bend

9. Modulação

10. Volume de Autoacompanhamento

11. Informações MIDI (teclado conectado em MIDI com um outro sistema).

VOCÊ PODERÁ GRAVAR AS SUAS PERFORMANCES DE TRÊS MANEIRAS:

1. Temas que utilizam somente sons. Exemplo: músicas no piano, violão, sax, violino, percussão e bateria, etc.

2. Temas que utilizam o sistema de divisão do teclado. Exemplo: na mão esquerda, um piano; e na mão direita, strings.

3. Temas que utilizam o Autoacompanhamento. Exemplo: uma música com o ritmo de bossa nova e com o solo de sax.

OBSERVAÇÕES:

a) O metrônomo é um excelente auxiliar para as gravações. Utilize-o.

b) Empregar o botão de Memorizar facilita na execução do tema e da performance, já que será possível registrar mudanças de instrumentos e do tempo com o mesmo ritmo.

c) Cada vez que você gravar, não se esqueça de que você está "apagando" a gravação anterior.

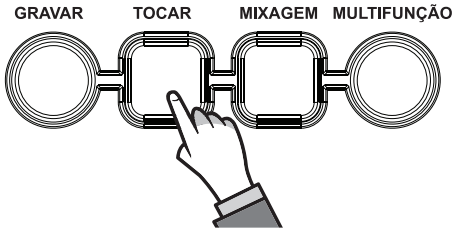
d) O máximo de notas que você poderá utilizar para a música é 6.000. Faça alguns testes para reconhecer os limites.

PARA GRAVAR UMA MÚSICA

- Escolha um som para sua performance.
- Aperte o botão GRAVAR e inicie a sua performance.

• Aperte o botão GRAVAR para encerrar a performance.

• Aperte o botão TOCAR e escute o que você gravou.



PARA GRAVAR UMA MÚSICA COM AUTOACOMPANHAMENTO

• Organize todos os parâmetros da sua performance (Ritmo, Tempo, Som, Introdução, etc).

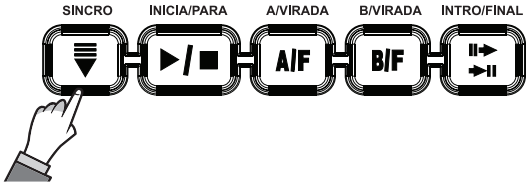
• Aperte o botão ACORDE LIG./DESLIG.

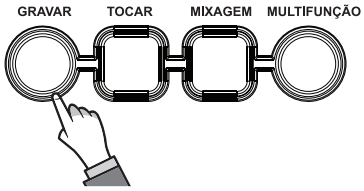
• Aperte o botão SINCRO.

• Aperte o botão GRAVAR e inicie a sua performance.

• Aperte o botão GRAVAR para encerrar a performance.

• Aperte o botão TOCAR e escute o que você gravou.



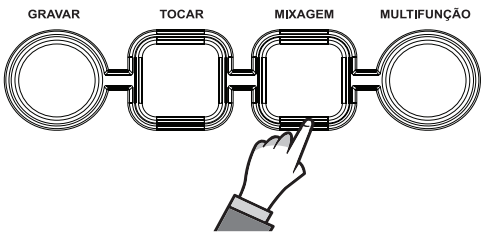


MIXAGEM

Pressione o botão MIXAGEM. Por meio desse parâmetro, você pode regular os volumes: Mão Direita (R1), Combinação (R2), Mão Esquerda (L), Bateria (Drum), Baixo (Bass) e Acorde (Chord).

• Pressione o botão **MIXAGEM**. Observe que no visor aparece o nome do parâmetro e um número com dois dígitos à esquerda. Por intermédio dos botões [+ e -] ou do controle gradual de dados (data wheel), você altera o volume de cada parâmetro desta função.

• Após 6 segundos, o visor voltará à pagina anterior.



MULTIFUNÇÃO

Nesse parâmetro, você pode escolher as opções de Toque (sensibilidade), Metrônomo (marcação de tempo), Ponto de Divisão, tipo e nível de Reverber e Chorus.

• Pressione o botão MULTIFUNÇÃO. Observe que no visor aparece o nome do parâmetro e um número com dois dígitos à esquerda. As alterações desejadas serão feitas mediante os botões [+e-] ou do controle gradual de dados (data wheel).

• Escolha a função que deseja alterar:

1. SENSIBILIDADE DE TECLAS (TOUCHE TP): O teclado KAM500 oferece três níveis de sensibilidade ao toque. Escolha o nível que mais combine com a sua performance. O nível 02 é o sugerido pela fábrica.

2. METRÔNOMO (BEAT NUM): determina o tipo de acentuação das batidas de tempo. Varia de 00 a 09.

00= batida sem acentuação

01= acentuação de 2 em 2 tempos

02= acentuação de 3 em 3 tempos

03= acentuação de 4 em 4 tempos

04= acentuação de 5 em 5 tempos

05= acentuação de 6 em 6 tempos

06= acentuação de 6 em 6 tempos (rápido)

07= acentuação de 7 em 7 tempos

08= acentuação de 9 em 9 tempos

09= acentuação de 12 em 12 tempos

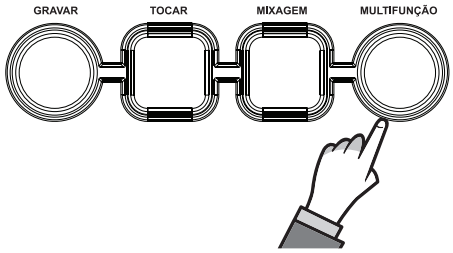
3. PONTO DE DIVISÃO (SPLIT PT): Divide o teclado em duas partes distintas: uma, na região esquerda; e outra, na região direita do teclado. Você pode escolher um instrumento diferente para cada região. Essa função permite que você escolha a quantidade de notas relativa à mão direita e a mão esquerda. Observe que no visor aparece, à esquerda, um número com dois dígitos. Cada número corresponde a uma tecla, contada da esquerda para a direita. Por exemplo, se você escolheu a tecla de número 24, significa que até à tecla 23 corresponde ao som da mão esquerda e a partir da tecla 24 o som será relativo à mão direita.

4. REVERBER (REVERB TP): Simula o efeito de tocar num ambiente de grandes proporções, como numa sala de concerto, em que o som “reverbera” entre a parede e o teto. Pressione o botão Reverber. Aperte o botão Multifunção. O KAM500 oferece sete tipos de reverber, sendo que o número 00 retira esse efeito.

5. QUANTIDADE DE REVERBER (REVERB LV): O nível de reverber que você deseja varia de 00 a 127.

6. CHORUS (CHORUS TP): quando incorporado a uma voz (instrumento), o efeito chorus proporciona a sensação de aumento na quantidade de fonte sonora, uma espécie de oscilação ou vibração do som. Pressione o botão chorus e depois o multifunção. O KAM500 oferece sete tipos de Chorus, sendo que o número 00 retira esse efeito.

7. QUANTIDADE DE CHORUS (CHORUS LV): o nível de chorus varia de 00 a 127.

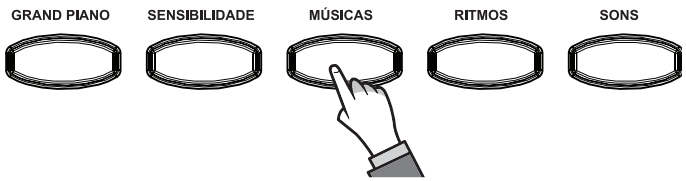


FUNÇÃO PROFESSOR

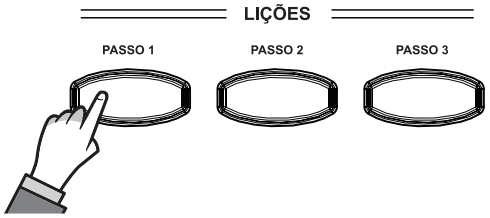
Este instrumento possui uma função especial – Professor. Você pode aprender as músicas de repertório em três passos.

PASSO 1: Toque a melodia enquanto o teclado executa o acompanhamento.

1. Pressione o botão MÚSICA para escolher a canção a aprender.



2. Pressione o botão PASSO 1.



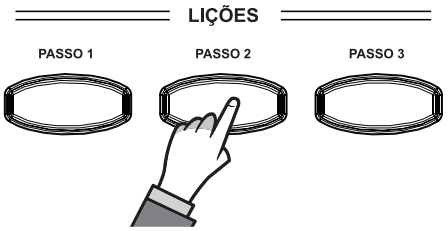
3. Comece a tocar

PASSO 2: Toque o acompanhamento enquanto o teclado executa a melodia.

1. Pressione o botão MÚSICA para escolher a canção a aprender.

2. Pressione o botão PASSO 2.

3. Comece a tocar.

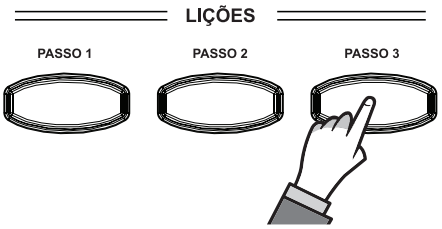


PASSO 3: Após o estudo dos Passos 1 e 2, você poderá tocar as músicas normalmente. Neste passo, toque a melodia junto ao acompanhamento.

1. Pressione o botão MÚSICA para escolher a canção.

2. Pressione o botão PASSO 3.

3. Comece a tocar.



MIDI E USB

MIDI significa MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE e é uma tecnologia padronizada para comunicações de dados, em tempo real, de instrumentos musicais e equipamento eletrônicos, possibilitando a troca de informação entre as partes.

PORTA MIDI: as duas portas MIDI do seu teclado KAM500 estão localizadas atrás do seu instrumento.

MIDI IN: recebe informações de outros instrumentos MIDI.

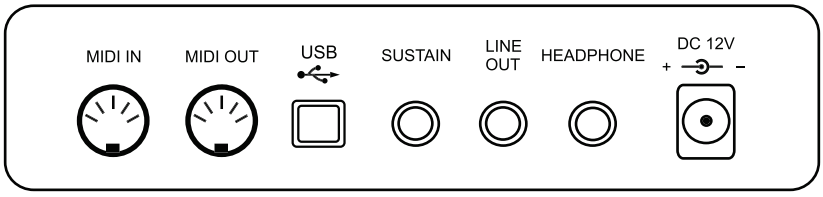
MIDI OUT: Transmite informações do seu instrumento para outros instrumentos.

CONEXÃO USB

Esta é uma tecnologia mais moderna para transmissão e recepção de informações MIDI. Ela permite que você conecte o seu computador ao teclado KAM500, sem a necessidade de driver ou qualquer tipo de programa. O teclado reconhecerá automaticamente a conexão feita com o computador via cabo USB (MIDI In/Out via USB).

CONEXÕES AUXILIARES

Estas são as conexões que estão localizadas atrás do seu teclado KAM500



1. MIDI IN/OUT: Permite a comunicação com outros equipamentos MIDI.

2. USB: Permite a conexão direta do teclado com o computador.

3. SUSTAIN: por meio do pedal de sustain, você prolonga a duração das notas como num piano.

4. LINE OUT (saída de áudio): Saída de áudio para equipamentos externos, tais como amplificadores de PA system.

5. HEADPHONE: saída para fone de ouvido.

6. DC 12V: Entrada para fonte de alimentação.

ESPECIFICAÇÕES

TECLADO:

61 teclas sensitivas

64 notas de polifonia máxima

SONS:

153 sons

MODO DE SONS:

Mão esquerda (Layer)

CONTROLES:

Liga/ Desliga

Volume

Volume de Acompanhamento

Tempo

Transposição

Afinação

DISPLAY

LCD

REGISTRO PESSOAL

2 memórias

MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO

45 músicas

GRAVADOR

Grava até 6.000 notas

CONTROLES INDIVIDUAIS:

Transposição

TEMPO:

Sensibilidade das teclas

Divisão da Mão Esquerda (Split)

MODOS DO AUTOACOMPANHAMENTO:

Simples

Tríade

Acorde Piano

Cancela Acorde

RITMOS:

128 ritmos nacionais e internacionais

CONTROLES DO AUTOACOMPANHAMENTO:

Sincro

Inicia/Para

Intro/Final

A-Virada

B-Virada

Metrônomo

REPERTÓRIO:

33 músicas de repertório nacional e internacional

FUNÇÕES:

Sensibilidade de Teclas

Divisão do Teclado (Mão Esquerda)

Divisão do Teclado (Autoacompanhamento)

Afinação

Seleção de Kit de Percussão

ENTRADAS E CONEXÕES AUXILIARES:

Fone de Ouvido

Saída de Áudio

Força

MID IN/OUT

USB

PEDAL:

Sustentação (sustain)

VOLTAGEM:

DC 12V

AMPLIFICAÇÃO:

4W x 4w

DIMENSÕES:

36cm x 95cm x 13,5cm

PESO:

8Kg

ACESSÓRIOS:

Estante de Partitura

Manual do Proprietário

GARANTIA:

90 dias

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

WWW.MICHAEL.COM.BR

LISTA DE PARÂMETROS

BOTÃO DE FUNÇÕES	ITEM	ESCOLHA	PADRÃO	
VOZES	SELEÇÃO DE VOZES	1–153	1	
RITMOS	SELEÇÃO DE RITMOS	1–128	1	
MÚSICAS DEMO	SELEÇÃO DE DEMOS	1–73	1	
PROFESSOR	SELEÇÃO DE ESTUDOS	1–40	1	
TEMPO	AJUSTE DE TEMPO	30–280	RITMOS	
TRANSPOS	TRANSPOSIÇÃO	- 12 + 12	0	
AFINAÇÃO	CONTROLE DE AFINAÇÃO	- 50 + 50	0	
AJUSTE DE VOLUME	1. VOICE R1V	0–31	30	
	2. VOICE R2V	0–31	23	
	3. VOICE LV	0–31	26	
	4. DRUM VOL.	0–31	28	
	5. BASS VOL.	0–31	28	
	6. CHORD VOL.	0–31	28	
MULTIFUNÇÃO	1. SELEÇÃO DE TOQUE	1-3	2	
	2. METRÔNOMO	1–9	4	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	3. TECLA DE DIVISÃO	1–88	19	
	4. REVERB	0–7	4	0. CHORUS 1/1. CHORUS 2/2. ROOM 3/3.HA111 [4.HA112]/5. PLATE/6. DELAY 7. PAN DELAY
	5. REVERB	0–127	40	[REVERB] KEYS IS REVERB ON/OFF SWITCH
	6. CHORUS	0–7	3	CHORUS 1/1. CHORUS 2/[2. CHORUS 3] 3. CHORUS 4/4. CHORUS 5/5. FLANGER/6. SHORT DELAY/7. FB DELAY
	7. CHORUS –VOLUME	0–127	60	[CHORUS] KEY IS CHORUS ON/OFF SWITCH

LISTA DE SONS

Nº	LCD DISPLAY	ENGLISH	Nº	LCD DISPLAY	ENGLISH
01	GRANDPNO	ACOUSTIC GRAND PIANO	42	VIOLA	VIOLA
02	BRIEPNO	BRIGHT ACOUSTIC PIANO	43	CELLO	CELLO
03	E. GRAND	ELETRIC GRAND PIANO	44	CONTRBS	CONTRABASS
04	HNLY TONK	HONKY - TONK	45	TREM. STR	TREMOLO STRINGS
05	E.PIANO1	ELETRIC PIANO 1	46	PIZZ. STR	PIZZICATO STRINGS
06	E.PIANO2	ELETRIC PIANO 2	47	ORCHHARP	HARP
07	HARPSI	HARPSICHORD	48	TIMPANI	TIMPANI
08	CLAVI	CLAVI	49	STRINGS 1	STRINGS 1
09	CELESTA	CELESTA	50	STRINGS 2	STRINGS 2
10	GLOCKEN	GLOCKENSPIEL	51	SYNTSTRS 1	SYNTH STRINGS 1
11	MUSIC BOX	MUSIC BOX	52	SYNTSTRS 2	SYNTH STRINGS 2
12	VIBES	VIBRAPHONE	53	CHOIRAAH	CHOIR AAHS
13	MARIMBA	MARIMBA	54	VOICEOOH	VOICE OOHS
14	XYLOPHON	XYLOPHONE	55	SYNVOICE	SYNTH VOICE
15	TUBULBE	TUBULAR BELLS	56	ORCH.HIT	ORCHESTRA HIT
16	DULCIMER	DULCIMER	57	TRUMPET	TRUMPET
17	DRAWORGN	DRAWBAR ORGAN	58	TROMBONE	TROMBONE
18	PERCORGN	PERCUSSIVE ORGAN	59	TUBA	TUBA
19	ROCKORGN	ROCK ORGAN	60	MUTE.TRP	MUTED TRUMPET
20	CHRCHORG	CHURCH ORGAN	61	FR.HORN	FRENCH HORN
21	ACORDION	REED ORGAN	62	BRASSECT	BRASS SECTION
22	REEDORGN	ACCORDION	63	SYNBRAS 1	SYNTH BRASS 1
23	HARMONIC	HARMONICA	64	SYNBRAS 2	SYNTH BRASS 2
24	TANGOACD	TANGO ACCORDION	65	SOPRNOSAX	SOPRANO SAX
25	NYLONGTR	NYLON GUITAR	66	ALTOSAX	ALTO SAX
26	STEELGTR	STEEL GUITAR	67	TENORSAX	TENOR SAX
27	JAZZGTR	JAZZ GUITAR	68	BARI.SAX	BARITONE SAX
28	CLEANGTR	CLEAN GUITAR	69	OBOE	OBOE
29	MUTE. GTR	MUTED GUITAR	70	ENG.HORN	ENGLISH HORN
30	OVRDRIVE	OVERDRIVE GUITAR	71	BASSOON	BASSOON
31	DIST. GT	DISTORTION GUITAR	72	CLARINET	CLARINET
32	GTRHARMOR	GUITAR HARMONICS	73	PICCOLO	PICCOLO
33	ACO.BASS	ACOUSTIC BASS	74	FLUTE	FLUTE
34	FNGRBASS	FINGER BASS	75	RECORDER	RECORDER
35	PICKBASS	PICK BASS	76	PANFLUTE	PAN FLUTE
36	FRETLESS	FRETLESS BASS	77	BOTTLE	BLOW BOTTLE
37	SLPBASS 1	SLAP BASS 1	78	SHAKHCHI	SHAKUHACHI
38	SLPBASS 2	SLAP BASS 2	79	WHISTLE	WHISTLE
39	SYNBASS 1	SYNTH BASS 1	80	OCARINA	OCARINA
40	SYNBASS 2	SYNTH BASS 2	81	SQUARELD	SQUARE
41	VIOLINO	VIOLIN	82	SAW. LEAD	SAWTOOTH

LISTA DE SONS

Nº	LCD DISPLAY	ENGLISH	Nº	LCD DISPLAY	ENGLISH
83	CALIOPLD	CALLIOPE	119	SYN.DRUM	SYNTH DRUM
84	CHIFFLD	CHIFFER	120	REVCYMBI	REVERSE CYMBAL
85	CHARANLD	CHARANG	121	FRETNOIZ	GUITAR FRET NOISE
86	VOICELD	VOICE	122	BRTHNOIZ	BREATH NOISE
87	FIFTHLD	FIFTHS	123	SEASHORE	SEASHORE
88	BASS&LD	BASS + LEAD	124	TWEET	BIRD TWEET
89	NEWAGEPD	NEW AGE	125	TELPHONE	TELEPHONE RING
90	WARMPAD	WARM	126	HELICPTR	HELICOPTER
91	POLYSYPD	POLYSYNTH	127	APPLAUSE	APPLAUSE
92	CHOIRPAD	CHOIR	128	GUNSHOT	GUNSHOT
93	BOWERPAD	BOWED	129	GAO HU	GAO HU
94	METALPAD	METALLIC	130	ER HU	ER HU
95	HALOPAD	HALO	131	ZHONG HU	ZHONG HU
96	SWEEPPAD	SWEEP	132	XI PI	XI PI
97	RAIN	ICE RAIN	133	ZHUI HU	ZHUI HU
98	SOUNDTRK	SOUNDTRACK	134	BAN HU	BAN HU
99	CRYSTAL	CRYSTAL	135	PIPA	PIPA
100	ATMOSPHR	ATMOSPHERE	136	LIU QIN	LIU QIN
101	BRIGTH	BRIGTNESS	137	DA RUAN	DA RUAN
102	GOBLINS	GOBLINS	138	ZHONRUAN	ZHONG RUAN
103	ECHOES	ECHOES	139	SANXIAN	SAN XIAN
104	SCI-FI	SCI-FI	140	GUZHENG	GU ZHENG
105	SITAR	SITAR	141	YANHQIN	YANG QIN
106	BANJO	BANJO	142	JIASHEN	JIAN SHEN
107	SHAMISEN	SHAMISEN	143	LUSHEN1	LU SHEN 1
108	KOTO	KOTO	144	LUSHEN2	LU SHEN 2
109	KALIMBA	KALIMBA	145	BA WU	BA WU
110	BAGPIPE	BAG PIPE	146	BANGDI	BANG DI
111	FIDDLE	FIDDLE	147	QUDII	QU DII
112	SHANAI	SHANAI	148	HULUSI	HU LU SI
113	TNKLBELL	TINKLE BELL	149	XIAO	XIAO
114	AGOGO	AGOGO	150	HI-SUONA	HI-SUONA
115	STEELDRM	STEEL DRUM	151	STD.DRUM	STD. DRUM
116	WOODBLOK	WOODBLOCK	152	ORIENTAL	ORIENTAL
117	TAIKODRM	TAIKO DRUM	153	EFFECT	EFFECT
118	MELODTOM	MELODIC TOM	-	-	-

LISTA DE ACORDES

Nº	NOME DO ACORDE	SONS	ACORDE	VISOR
01	MAIOR [M]	1–3–5	C	C
02	MAIOR COM SEXTA [6]	1–(3)–5–6	C6	C6
03	MAIOR COM SÉTIMA MAIOR [M7]	1–3 (5) –7	CM7	CM7
04	MAIOR COM NONA [M9]	1–2–3– (5)– 7	C9	CM7(9)
05	AUMENTADA [aug]	1–3–#5	Caug	Caug
06	MENOR [m]	1–b3–5	Cm	Cm
07	MENOR COM SEXTA [m6]	1–b3–5–6	Cm6	Cm6
08	MENOR COM SÉTIMA MENOR [m7]	1–b3–(5)–b7	Cm7	Cm7
09	MENOR COM SÉTIMA E QUINTA DIMINUTA [m7b5]	1–b3–b5–b7	Cm7b5	Cm7b5
10	MENOR COM SÉTIMA MAIOR [mM7]	1–b3–(5)–7	CmM7	CmM7
11	DIMINUTO [m b5]	1–b3–b5	Cdim	Cdim
12	DIMINUTO COM SÉTIMA DIMINUTA [dim7]	1–b3–b5–6	Cdim7	Cdim7
13	MAIOR COM SÉTIMA MENOR [7]	1–3–(5)–b7	C7	C7
14	MAIOR COM SÉTIMA MENOR E QUARTA SUSPENSA [7sus4]	1–4–5–b7	C7sus4	C7sus4
15	MAIOR COM QUARTA SUSPENSA [sus 4]	1–4–5	Csus4	Csus4

LISTA DE MÚSICAS DE DEMONSTRAÇÃO

Nº	MÚSICAS	Nº	MÚSICAS	Nº	MÚSICAS
01	SERTÃO	16	LA ISLA BELA	31	FAR PLACE
02	PAU NO GATO	17	NEW ORLEANS	32	WILDROSC
03	FASCINAÇÃO	18	SAMBA DUR	33	MLRAG
04	JESUS ALELUIA	19	TERRA AMADA	34	NOCTURNE
05	CIDADE LUZ	20	L DOS PAGO	35	PL RAG
06	REPETECO	21	SERENATA	36	P RAG
07	PRENDA MINHA	22	BRIDGE	37	ROMANCE
08	ENTERTEINER	23	DON RIVER	38	SOLACE
09	BRISA MAR	24	HOME	39	STOPTIME
10	COR DA CIDADE	25	MEMORY	40	TANGO D
11	SALVADOR	26	HORNIPIPE	41	ENTRTANR
12	JAMAICA	27	VALEY	42	VALSA 1
13	RECIFE	28	S NIGHT	43	VALSA 2
14	BACH INVENÇÃO	29	HORSE	44	VENETIAN
15	CHAK ABAL	30	FISH BOAT	45	WALTZ G

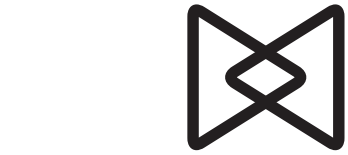
LISTA DE RITMOS

Nº	MÚSICA	Nº	MÚSICA	Nº	MÚSICA	Nº	MÚSICA
01	ARROCHA	33	VANERA	65	8 BEAT 1	97	REGGAE 2
02	AXÉ 1	34	VANERÃO	66	8 BEAT 2	98	TANGO
03	AXÉ 2	35	XOTE SUL 1	67	8 BEAT 3	99	TWIST 1
04	AXÉ 3	36	XOTE SUL 2	68	8 BEAT 4	100	TWIST 2
05	BOSSA 1	37	J. GUARD 1	69	8 BEAT 5	101	SUFFLE
06	BOSSA 2	38	J. GUARD 2	70	8 BEAT RK 1	102	SL SUFFLE
07	BOSSA 3	39	J. GUARD 3	71	8 BEAT RK 2	103	BOOGIE
08	AFOXÉ	40	BAIÃO	72	8 BEAT RK 3	104	FOX TROT
09	BOLERO BR	41	CALIPSO 1	73	8 BEAT RK 4	105	SOUL
10	FUNK MC	42	CALIPSO 2	74	16 BEAT 1	106	RAP
11	MARCHA ALE	43	FREVO	75	16 BEAT 2	107	GOSPEL
12	MARCHA CAR	44	MARACATU	76	16 BEAT 3	108	POP 1
13	MARCHA RAN	45	XOTE 1 NORT 1	77	16 BEAT 4	109	POP 2
14	RAP	46	CARIMBÓ	78	16 BEAT 5	110	60 ROCK 1
15	TANGO	47	LAMBADA	79	16 BEAT 6	111	60 ROCK 2
16	VALSA	48	PARINTI 1	80	16 BEAT 7	112	ROCK
17	BREGA 1	49	PARINTI 2	81	16 BEAT 8	113	POP ROCK
18	BREGA 2	50	CHORINHO	82	16 BEAT 9	114	ROCK 1
19	BREGA 3	51	CHORO	83	16 BEAT 10	115	ROCK 2
20	BREGA TRO	52	PAGODE 1	84	16 BEAT 11	116	SL ROCK 1
21	CNT BRAS 1	53	PAGODE 2	85	POP BALLAD	117	SL ROCK 2
22	CNT BRAS 2	54	PAGODE 3	86	CNTY BLLD	118	RK SUFFLE
23	CNT BRAS 3	55	PART ALTO	87	4/4 BLUES	119	SNG JAZZ
24	FORRÓ 1	56	SAMBA 1	88	6/8 BLUES	120	BIG BAND
25	FORRÓ 2	57	SAMBA 2	89	BLUES	121	JAZZ BAND
26	FORRÓ 3	58	SAMBA 3	90	DANCE	122	SWING
27	FORRÓ 4	59	SAMBA REG	91	E DANCE	123	LOUNGE
28	BUGIO	60	GUARANIA	92	70 DISCO 1	124	5/4 BEAT
29	CHAMAMÉ	61	SERTANE 1	93	70 DISCO 2	125	TECHNO
30	MARCH GAU	62	SERTANE 2	94	BEGUINE	126	MARCH
31	MILONGA	63	SERTANE 3	95	MAMBO	127	CHINA
32	RANCHERA	64	VAL SERTA	96	REGGAE 1	128	TRD WALTZ

LISTA DE MÚSICAS DE REPERTÓRIO

Nº	MÚSICA	Nº	MÚSICA	Nº	MÚSICA
01	BULFIGH	12	SANTALU	23	SPRING
02	SOLO RIVER	13	PATROL	24	YANKEE
03	DANNY BOY	14	SORRENTO	25	LULLABY
04	SWANLAKE	15	RIBBON	26	MASSAS
05	SAINTS	16	JOY	27	MANGER
06	REDETZKY	17	BLACK JOE	28	AUDLANG
07	SWANS	18	TAXAS	29	JINGLE B
08	CL POLKA	19	DANUBE	30	BEE
09	EDELWEIS	20	MANUET	31	TANGO
10	HUNGARIA	21	LANDTHEM	32	OCEAN
11	EMPEROR	22	KEROLADO	33	HAPPY

MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA
MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA
MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA



MICHAEL

SAC MICHAEL: (31) 3306-9393
atendimento@iconelogistica.com.br
www.michael.com.br